Christine Otten
Een van ons
Lesbezoek in het kader van FIXDIT

In de roman *Een van ons* van Christine Otten maak je kennis met Luc S, die levenslang gestraft is. Luc voert een dagelijkse strijd met zichzelf: wat is de betekenis en zin van zijn leven? Katrien Achenbach geeft schrijfworkshops in de gevangenis waar Luc opgesloten zit. Luc houdt een dagboek bij, maar neemt niet deel aan de workshops van Katrien. Het perspectief in het boek wisselt telkens: het ene hoofdstuk lezen we vanuit het perspectief van Katrien, het volgende vanuit dat van Luc.

VRAAG 1:
Luc denkt na over zijn leven in de gevangenis: 'Je maakt geen herinneringen hier.' (p.13) 'Maar om eerlijk te zijn: mijn herinneringen raken uitgewerkt, ik kan er steeds minder op teren, alsof ik ze heb opgebruikt al die jaren.'(p.25) Luc schrijft in zijn dagboek voor zichzelf: 'Mijn enige ambitie is om mezelf te overtuigen dat ik besta. *Luc was here.* Zoiets. (p.27).
a. Probeer je in te leven in het leven van Luc: geen mogelijkheid om vrij te komen uit de gevangenis. Hoe zou het zijn om levenslang opgesloten te zitten? Wat zou jij doen om de dagen draaglijk te maken denk je?

Schrijven is een belangrijk thema in de roman. Op p.94 lezen we vanuit Lucs perspectief: '(…) als ik schrijf beweeg ik tenminste staat de tijd niet stil ik zweer je mij krijgen ze niet gek (…)'. Later, op p.96 lezen we (ook vanuit Luc) 'Alsof elke herinnering ineens een speciale betekenis krijgt, gewicht, doordat die op papier staat, los van de context want die krijg je er meestal niet bij. Die weet je vaak niet meer precies. Ik bedoel, in wezen zijn alle herinneringen per definitie leugens'.

VRAAG 2
a. 'Als ik schrijf beweeg ik tenminste' – wat denk je dat Luc daarmee bedoelt?
b. Wat betekent schrijven voor jou? Maak een mindmap: schrijf het woord 'schrijven' in het midden van een papier en noteer daaromheen zoveel mogelijk woorden die voor jou met schrijven te maken hebben. Je kunt denken aan hoe je je voelt als je schrijft, waarover je schrijft, voor of aan wie je schrijft, maar ook aan allerlei andere zaken die jij associeert met schrijven.
c. Wissel je mindmap uit met een klasgenoot: bekijk elkaars werk. Ga met elkaar in gesprek over wat je op elkaars mindmap ziet. Om dit op gang te helpen bedenk je in elk geval drie vragen die bij je opkomen over de mindmap van je klasgenoot. Noteer de vragen in je schrift.

VRAAG 3
a. In het citaat hierboven koppelt Luc schrijven aan herinneringen die opgeschreven worden. Daarna koppelt hij herinneringen aan leugens. Hij zegt 'in wezen zijn alle herinneringen per definitie leugens'. Over zo'n stelling zullen de meningen van mensen uiteenlopen. Neem de volgende tabel over in je schrift en vul aan. Probeer voor beide stellingen zoveel mogelijk argumenten te noteren.

Herinneringen zijn leugens	Herinneringen zijn geen leugens
Noteer argumenten bij bovenstaande stelling	Noteer argumenten bij bovenstaande stelling

b. Nu je hierover hebt nagedacht, en de twee kanten van de stelling hebt verkend, heb je zelf vast ook een mening over de uitspraak van Luc. Noteer je eigen reactie op de stelling 'herinneringen zijn leugens'. Bespreek je reactie met een klasgenoot: zijn er verschillen of overeenkomsten aan te wijzen in jullie reacties?

VRAAG 4

Doordat we zowel vanuit het perspectief van Luc als vanuit het perspectief van Katrien lezen, lezen we ook hoe deze personages elkaar beschrijven en ervaren.

a. Hoe ervaart Katrien Luc? Is dat hetzelfde als hoe Luc over zichzelf schrijft?

b. Hoe ervaart Luc Katrien? Is dat hetzelfde als hoe Katrien over zichzelf schrijft?

c. Is er een perspectief dat je meer betrouwbaar vind dan het ander? Leg uit van wie en waarom je dat vindt. Als je allebei de perspectieven even (on)betrouwbaar vindt, leg je uit waarom je dat vindt.

VRAAG 5

Vanaf hoofdstuk 3 tot en met het laatste hoofdstuk begint elk hoofdstuk met een zin op de linkerbladzijde. Lees deze zinnen allemaal (het zijn er 24).

a. Van wie zijn deze zinnen afkomstig denk je?

b. Kies twee zinnen uit die je aanspreken. Schrijf nu een (kort!) verhaal van 200 - 300 woorden. Je verhaal begint met een door jou gekozen zin en eindigt met de andere door jou gekozen zin. Je kunt het perspectief kiezen van een mens, maar het mag ook van een dier zijn of een ding. Let op: de zinnen gebruik je op een manier die betekenisvol samenhangt met jouw verhaal.

c. Natuurlijk lees je het verhaal aan een klasgenoot voor (of aan de klas 😊).

Bijlage VRAAG 5:

1. Er waren eens twee jongens in de bloei van hun leven
2. Ik heb me voorgenomen beter om me heen te kijken als ik vrijkom
3. Van opa tot vader tot zoon metselen is hetzelfde
4. Buiten is tegendruk, die is hier niet
5. Ik wil alles ik wil met mijn voeten in de modder tussen de muggen strontvliegen en parasieten ik wil verwilderen
6. Ik ben er weet ik maar zo voelt het niet
7. God is niks voor mij
8. Als kind had ik geen registratienummer
9. Deze opdracht is een drempel die ik over moet
10. Je kent iemand pas echt als je met hem hebt gevochten
11. Met niks te vergelijken, alsof we op een zwevend tapijt zaten hoger en hoger en zo stil, de zon kwam op
12. Achteraf wel goed even terug naar de nederigheid van niks
13. Het wel of niet benoemen van zaken is dan ook niet een kwestie van moraliteit maar een zoektocht naar identiteit
14. Zonder jou is dit leven niet te doen
15. Moed tonen is besmettelijk
16. Ik ben mijn sleutels kwijt
17. Zo verpest ben ik dat ik altijd schrik
18. In de verte is het stil
19. Bevries ontdooi verdamp dat is mijn talent
20. Als je zoveel van bomen houdt waarom ga je niet in een bos wonen?
21. Ik incasseer, net als bij boksen
22. Wat als ik snel was weggelopen?
23. Ik ga ooit naar huis