

# JAARVERSLAG

---

2024



# INHOUDSOPGAVE

|          |                                                  |           |
|----------|--------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Inleiding</b>                                 | <b>3</b>  |
| <b>2</b> | <b>Bericht van de Raad van Toezicht</b>          | <b>3</b>  |
| <b>3</b> | <b>Projecten</b>                                 | <b>4</b>  |
| 3.1      | Slotstuk podcast Moderne klassiekers             | 4         |
| 3.2      | Fixdit Boekenclub met Athenaeum                  | 5         |
| 3.3      | Fixdit-rubriek in de Nederlandse Boekengids 2024 | 5         |
| 3.4      | Opzetten podcast Lange lijnen                    | 5         |
| 3.5      | Opzetten podcast Historische klassiekers         | 5         |
| <b>4</b> | <b>Educatie</b>                                  | <b>6</b>  |
| 4.1      | Vlogboeken en lesbrieven                         | 6         |
| 4.2      | Lees eens wat anders                             | 7         |
| 4.3      | Historische klassiekers                          | 7         |
| 4.4      | Samenwerking Literatuurgeschiedenis.org          | 7         |
| 4.5      | Bijdragen aan debat over literair onderwijs      | 8         |
| <b>5</b> | <b>Internationalisering</b>                      | <b>8</b>  |
| 5.1      | Vorbereiding residentie Berlijn LCB              | 8         |
| 5.2      | ESEPEP Shamrock-Festival 2024                    | 8         |
| <b>6</b> | <b>Overige activiteiten</b>                      | <b>9</b>  |
| <b>7</b> | <b>Communicatie</b>                              | <b>10</b> |
| 7.1      | Organisatie                                      | 10        |
| 7.1.1    | Collectief Fixdit                                | 10        |
| 7.1.2    | Stichting Fixdit                                 | 11        |
| 7.1.3    | Governance Code Cultuur                          | 12        |
| 7.1.4    | Nevenfuncties Bestuur en Raad van Toezicht       | 13        |
| 7.2      | Publiciteit                                      | 14        |
| <b>8</b> | <b>Partners en fondsen</b>                       | <b>14</b> |
| <b>9</b> | <b>Financiën</b>                                 | <b>15</b> |

# JAARVERSLAG

## 2024

### 1 Inleiding

Dit jaarverslag biedt een overzicht van de belangrijkste projecten en samenwerkingen van literair feministisch schrijverscollectief Fixdit in 2024. Het jaar begon met een succesvolle residentie van een maand in februari in het Literarisch Colloquium Berlin. Vanaf het voorjaar werden plannen gesmeed en subsidieaanvragen voorbereid. In april beleefde Fixdit een hoogtepunt in haar driejarig bestaan met het winnen van de Carla Atzema Soroptimistprijs, erkenning voor de beste journalistieke productie over de positie, rechten en economische zelfstandigheid van vrouwen.

Rond de zomer ontwikkelde Fixdit drie grotere projecten die in 2025 van start zouden gaan: de podcast *Historische klassiekers*, de podcast *Lange lijnen* waarin de Fixditleden over eigen werk en vrouwelijke inspiratiebronnen vertellen en een groot educatief project: *Lees eens wat anders*. Daarnaast kwamen we in het najaar met internationale auteurs bij elkaar tijdens een symposium op het Shamrockfestival voor de langer lopende samenwerking *Equal Pay Equal Show Equal Pension*.

2024 was een jaar waarin literair feministische samenwerking ook internationaal gevierd werd en we een aantal grote projecten opzetten die in 2025 tot wasdom zullen komen.

### 2 Bericht van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Fixdit bestond in 2024 uit Maaïke Meijer, voorzitter, met leden Vamba Sherif en Andrea Voets. Meijer en Sherif zijn schrijver en publicist, Voets is componist en maker van interdisciplinaire theater-performances. Alle drie hebben zij ruime ervaring in de culturele sector en het niet alleen inhoudelijk, maar ook bestuurlijk runnen van culturele organisaties.

De Raad van Toezicht kwam driemaal bijeen in 2024, op 14 maart samen met het Bestuur, op 28 maart apart en op 17 oktober weer samen met het Bestuur.

De bijeenkomsten waren ondersteunend voor de drie directie-bestuurders: alle initiatieven en resultaten van Fixdit werden doorgesproken en de beleidsprincipes getoetst aan de praktijk, met aandacht voor de draagkracht van de uitvoerders en de coherentie binnen het collectief.

De Raad van Toezicht is onder de indruk van het vele werk dat verzet wordt, de zorgvuldige manier van omspringen met de beschikbare financiën en de creatieve wijze waarop de missie wordt gerealiseerd. Fixdit heeft in 2024 een belangrijke prijs ontvangen en de weg naar subsidiekanalen opnieuw gevonden. Er is een groeiproces gaande dat zich verder door kan zetten. De uitdaging zal zijn bij groei ook het hoge niveau en de inspiratie te behouden en de gemaakte producties hun weg te laten vinden in het onderwijs en de maatschappij.

### 3 Projecten

In 2024 heeft Fixdit de podcastreeks *Moderne klassiekers* voltooid, momenteel zijn alle achttien afleveringen in diverse podcastapps te beluisteren. Er werden bijdragen aan de *Nederlandse Boekengids* geschreven en een Boekenclub opgericht in Athenaeum. Daarnaast werden nieuwe projecten opgezet.

#### 3.1 Slotstuk podcast *Moderne klassiekers*

De **podcastreeks *Moderne klassiekers*** werd in 2024 voortgezet met twee laatste afleveringen, die in februari en april online kwamen:

**Februari:** *De harde kern* van Frida Vogels. De harde kern bestaat uit drie boeken die tussen 1992 en 1994 verschenen. Voor het tweede boek ontving Frida Vogels (1930) in 1994 de Libris Literatuurprijs, maar als auteur bleef zij steeds buiten de schijnwerpers. Haar werk is een doorgedreven autobiografische zoektocht, waarbij ze genadeloos de waarheid over zichzelf, haar verleden en haar relatie tot de mensen om zich heen tracht te achterhalen. Ze schrijft om zich te laten zien, wat door haar man niet, maar door haar vriend Jacob – in wie we de schrijver J.J. Voskuil herkennen – wel wordt begrepen. Annelies Verbeke praat er in deze aflevering over met Rob Schouten, die haar werk als criticus lovend besprak, met Kim Schoof, die aan een proefschrift werkt over autobiografisch proza, en met Jannah Loontjens, die met haar roman *Als het over liefde gaat* in Frida Vogels' voetsporen wandelde.

**April:** *Het onverwachte antwoord* van Patricia de Martelaere. In deze achttiende en voorlopig laatste aflevering van de podcastreeks *Moderne klassiekers* staat *Het onverwachte antwoord* centraal, een roman uit 2004 van de Vlaamse auteur en filosoof Patricia De Martelaere, die vijf jaar na verschijning van dit boek, nog geen 52, overleed. De Martelaere schreef een samenhangend oeuvre, dat vooral uit filosofische essays en romans bestaat. Daarin zien we grote thema's en kleine zinnestukjes terugkeren, verwijzingen naar filosofen en kunstenaars, en een fijnzinnige uitdieping van het verlangen, het niets en de doodsdrijf. In *Het onverwachte antwoord*, haar magnum opus, getuigen verschillende vrouwen in een associatieve woordenstroom, met pijn, passionele liefde, woede en humor, over hun verhouding met dezelfde man. In deze aflevering spreekt Jannah Loontjens hierover met Saskia de Coster, die het boek vele keren las en colleges volgde bij Patricia de Martelaere, en met Marja Pruis, van wie in 2013 *Als je weg bent. Over Patricia de Martelaere* verscheen en waarin ze haar licht liet schijnen over het leven en werk van de auteur. Ook Annelies Verbeke komt aan het woord in deze voorlopig laatste aflevering van de Fixdit-podcast, die Loontjens en Verbeke begin 2021 lanceerden. Deze aflevering werd live opgenomen in Kaap in Oostende tijdens het FAAR Festival en is een samenwerking met Vlaams-Nederlands Huis de Buren en FAAR.

In de zomer werd een **zesweekse social media campagne** van de podcast *Moderne klassiekers* op Instagram opgezet om alle afleveringen van de podcast te promoten en de reeks feestelijk af te sluiten. De campagne werd versterkt door wervende quotes van Annelies Beck en Peter Buwalda.

Na de zomer verscheen de **heruitgave** van *Aanklacht tegen onbekend* van Hermine de Graaf, een samenwerking tussen Fixdit en uitgeverij De Geus naar aanleiding van een podcast over de verhalen van de Graaf. Manon Uphoff schreef het voorwoord.

### 3.2 Fixdit Boekenclub met Athenaeum

Fixditmedewerker **Maria van Dordrecht** startte de Fixdit Boekenclub bij boekhandel Athenaeum Spui, gericht op boeken die besproken zijn in de podcast *Moderne klassiekers*. De eerste aflevering was op 29 oktober en ging over de verhalenbundel *Aanklacht tegen onbekend* van Hermine de Graaf die net als heruitgave verschenen was bij De Geus. Het was een interessant gesprek en bleek voor herhaling vatbaar.

### 3.3 Fixdit-rubriek in de Nederlandse Boekengids 2024

De Fixdit-rubriek in *De Nederlandse Boekengids* was ook in 2024 een platform voor korte essays en besprekingen door Fixditleden. Twee bijdragen werden gepubliceerd:

- **Februari:** Annelies Verbeke, 'Oksana Zaboezjko: aan de afgrond van de geschiedenis'.
- **September:** Manon Uphoff, 'Over vrouwelijke kunstenaars en idioom'.

### 3.4 Opzetten podcast Lange lijnen

In 2024 heeft Fixdit voorbereidingen getroffen en subsidie aangevraagd voor een **nieuwe podcastreeks**, getiteld **Lange lijnen**. In de podcast zullen de jonge Fixdit-medewerkers Maria van Dordrecht en Iris Mirsalari Kater in gesprek gaan met de auteurs van schrijverscollectief Fixdit over hun literaire voorbeelden. Sanneke van Hassel en Jannah Loontjens verzorgen de redactie, planning en de productie. In elke aflevering vertelt een van de Fixdit-auteurs over de invloed van literaire werken geschreven door vrouwen die bepalend zijn geweest voor haar literaire vorming en oeuvre. Het gaat Fixdit bij dit project om het benadrukken van de lange lijnen die in de literaire geschiedenis ontstaan; hoe het werk van bepaalde auteurs deuren heeft geopend voor jongere generaties, hoe het nieuwe mogelijkheden binnen het schrijven toonde en schrijvers na hen inspireerde. Het idee voor deze podcast leefde al langer maar kreeg een impuls met het winnen van de Carla Atzema Soroptimistprijs. Fixdit ontving toezeggingen voor financiële bijdragen aan de realisatie van deze podcastreeks van het Cultuurfonds, Literatuur Vlaanderen en Jaap Harten Fonds. Ook heeft het collectief besloten 14.000 euro van het prijzengeld van de Carla Atzema Soroptimistprijs hieraan te besteden. Plan is om ook Vlogboeken te maken bij de podcast, hiervoor wordt financiering gezocht.

### 3.5 Opzetten podcast Historische klassiekers

In 2024 is een start gemaakt met een **groot onderzoek** geïnitieerd door Fleur Speet naar de mogelijkheden om vrouwelijke auteurs uit de geschiedenis beter op de kaart te krijgen. Na de focus op moderne klassiekers in de gelijknamige podcast vroegen we ons af hoe we oudere meesterwerken door vrouwen via een podcast onder de aandacht konden brengen. In het onderwijs is nauwelijks aandacht voor vrouwelijke auteurs uit het verleden, terwijl er veel vrouwen in hun eigen tijd populair waren. Al gauw werd duidelijk dat er zoveel vrouwelijke auteurs voor een podcast **Historische klassiekers** in aanmerking kwamen, dat de serie beter uit twee delen kon bestaan: een over de vroegmoderne tijd (1500-1800) en een over de negentiende eeuw (tot 1911).

In 2024 is uitgezocht hoe de eerste serie eruit zou kunnen zien, zodat zowel geïnteresseerde leken als docenten (en daarmee het onderwijs) bereikt kunnen worden. Zeker nu een nieuwe eindterm in het onderwijs meer aandacht voor historische teksten moet genereren, komt de podcast uiterst gelegen. Besloten is te werken met nieuwe hertalingen door auteurs die bij een groter publiek bekend zijn, zodat de drempel van de historische taal wordt weggenomen en de lezer verleid wordt de historische tekst te bestuderen. De hertaler vertelt in de podcast over zijn of haar ervaringen met de historische tekst.

Een bevlogen wetenschapper zou een literaire en geschiedkundige context kunnen bieden. Ook ontstond het idee om een co-redactie in te stellen van docenten die lesmateriaal kunnen schrijven en werden websites en organisaties gepolst voor samenwerkingen om het bereik van de podcast te vergroten. Opname op een historische locatie, zoals in het Muiderslot of het Betje Wolff Museum, zou kunnen bijdragen aan de historiciteit en aantrekkelijkheid van de podcast.

Eind 2024 was het projectplan voor Historische Klassiekers–Vroegmoderne tijd klaar en is begonnen met het aanvragen van subsidies bij onder meer het Cultuurfonds, het Nederlands Letterenfonds en de Thijssen–Schoute Stichting. Fixdit heeft voor dit project van verschillende fondsen en stichtingen positieve reacties gekregen op de fondsaanvragen die we deden. Fleur Speet besloot haar deel van het prijzengeld van de Carla Atzema Soroptimistprijs (2.000 euro) hieraan te besteden.

## 4 Educatie

In het najaar van 2024 verschenen de laatste Vlogboek en lesbrieven in een reeks van vijf. Daarmee namen we afscheid van medewerker Joelle Koorneef die behalve dat ze de lesbrieven schreef, ook veel voor de verspreiding van het lesmateriaal in het onderwijsveld heeft gedaan (zie jaarverslag 2023). We zetten een groot project op voor schrijversbezoeken op scholen: **Lees eens wat anders**. En ontwikkelden een omvangrijk project rondom een podcast over historische klassiekers geschreven door vrouwen.

### 4.1 Vlogboeken en lesbrieven

De vijfdelige serie **Vlogboeken** en **lesbrieven** bij de podcastreeks *Moderne klassiekers* werd in 2024 voltooid, met een Vlogboek en lesbrieven over Hermine de Graaf. Deze kwamen online rond de heruitgave van *Aanklacht tegen onbekend* in oktober. Fixdit heeft met de lesbrieven en Vlogboeken bijgedragen aan de canonisering van een aantal vrouwelijke auteurs, die nu ook vaker op scholen gelezen worden.

#### Enkele cijfers (31 maart 2025)

Fixditwebsitepagina 'In de klas': 209 x bezocht

lesbrief Virginie Loveling: 287 x bezocht

lesbrief Hermine de Graaf: 111 x bezocht

lesbrief Ida Simons: 91x bezocht

lesbrief Bea Vianen: 71x bezocht

lesbrief Mary Dorna: 51x bezocht

Vlogboek *Een revolvershot* van Virginie Loveling – 3.543 weergaven  
Vlogboek *Suriname, ik ben* van Bea Vianen – 743 weergaven  
Vlogboek *Een dwaze maagd* van Ida Simons – 699 weergaven  
Vlogboek *Laten we vader eruit gooien* van Mary Dorna – 512 weergaven  
Vlogboek *Aanklacht tegen onbekend* van Hermine de Graaf – 248 weergaven

Bezoekersaantallen van de website houdt Fixdit pas goed bij vanaf juni 2024 en de meeste lesbrieven daarvoor zijn gepubliceerd. Waarschijnlijk zijn er dus een stuk meer bezoekers, vooral omdat de piek van bezoekers meestal is als het materiaal er net opstaat. Daarnaast werd lesmateriaal ook op andere manieren verspreid, hier hebben we geen cijfers van.

Fixdit zal ook tijdens de schrijversbezoeken in 2025 aandacht blijven vragen voor dit lesmateriaal dat op de website beschikbaar is.

## 4.2 Lees eens wat anders

In de zomer schreef Yra van Dijk samen met Sanneke van Hassel een grote aanvraag voor zestig schrijversbezoeken aan scholen door heel Nederland. Educatief medewerker Halle Ghilav peilde scholen die een intentieverklaring hiervoor gaven. Doel van de bezoeken is leerlingen op een prikkelende manier in contact te brengen met actuele literatuur van vrouwen. Het doel van de aanvraag was om deze bezoeken laagdrempelig en betaalbaar te maken: de school betaalt een bijdrage van slechts 100 euro per dagdeel (maximaal twee klassen) voor een inspirerende en verdiepende les van een Fixdit-auteur.

Medio november werd de aanvraag met 31.000 euro gehonoreerd door het Letterenfonds. Fixdit stak er zelf 4000 euro in uit het prijzengeld van de Carla Atzema Sorooptimistprijs. Na het kerstreces van de scholen werd het project opgezet mede door Siham Dirraz (ook werkzaam bij KCR Rotterdam). Ook werd Els Willemsen (vakdocent HvA) aangetrokken om bij het werk van alle auteurs lesmateriaal te maken.

## 4.3 Historische klassiekers

In 2024 is een opzet gemaakt van een uitgebreid **educatief plan** voor Historische klassiekers (zie onder projecten) met lesbrieven en samenwerkingen.

## 4.4 Samenwerking Literatuurgeschiedenis.org

Fixdit heeft in 2024 zijn samenwerking met Literatuurgeschiedenis.org voortgezet, met gezamenlijke initiatieven en bijdragen aan het debat over literair onderwijs. Yra van Dijk is de redacteur voor de 20ste en 21ste eeuw. Er verscheen een lemma over Patricia de Martelaere waar ook de podcast genoemd wordt en een over de waardering van vrouwelijke auteurs in de 20e eeuw. Ook schreef Iris Mirsalari Kater een nieuw lemma over Anja Meulenbelt.

## 4.5 Bijdragen aan debat over literair onderwijs

Er werd een actieve rol gespeeld in het **debat over literair onderwijs**, met bijdragen aan congressen en de podcasts. Yra van Dijk presenteerde aan taalexperts, leraren en schoolleiders over het belang van diverse (jeugd)literatuur in de klas, gaf master colleges aan leraren in opleiding over onder andere Maria Dermoût, en vertelde in de BA Nederlandse Taal en Cultuur van de Universiteit Utrecht in een **gastcollege over Fixdit**. Van Dijk zette bovendien het project Jeugdliteratuur.org op met de KB, met subsidie van OCW, om leerkrachten en leraren in opleiding toegang tot lemma's over diversere titels te geven.

## 5 Internationalisering

In 2024 verbreedde Fixdit zijn internationale horizon verder. Tijdens een **residentie in Literarisches Colloquium Berlin** werkten Fixdit-auteurs aan eigen teksten maar gaven ook presentaties en initieerden gesprekken.

In het najaar was in München de eerste live-bijeenkomst van de literair-feministische organisaties die samenwerken in het Europese project **Equal Pay Equal Show Equal Pension**.

### 5.1 Residentie Berlijn LCB

De Fixdit-residentie in het Literarisches Colloquium Berlin (LCB) in februari was een groot succes. Het stelde Fixdit-leden in staat om in een inspirerende omgeving verder te werken aan eigen projecten en met elkaar verder uit te wisselen over gezamenlijke doelen. In het LCB werden door Fixdit twee publiekspresentaties georganiseerd waarbij Fixditauteurs vertelden over het collectief, het manifest *Optimistische woede* presenteerde en ook vertalingen van eigen werk lazen.

Tijdens **twee koffie-ochtenden** met feministische auteurs uit Berlijn (die bijeenkomst was ook online bij te wonen) werd ons internationale netwerk verder uitgebreid. Velen bleken zich bezig te houden met soortgelijke problematiek als Fixdit. Er waren aanzetten in het denken over een **internationaal feministisch literair manifest**.

Deze residentie werd ondersteund door het Nederlands Letterenfonds, dat ook de vertaling van delen van het manifest bekostigde.

### 5.2 ESEPEP Shamrock-Festival 2024

In het kader van de Europese samenwerking **Equal Show Equal Pay Equal Pension** nam Fixdit van 25 tot 27 oktober deel aan het **Shamrock Festival** der Dichterinnen in München 'Conference of the birds'. Tijdens het festival werd een **symposium** gehouden van ESEPEP, een samenwerking met partners uit Armenië, Duitsland en Oostenrijk. In dit project staan de werk- en leefomstandigheden van vrouwelijke auteurs centraal. Auteurs uit de hele wereld schenen hier hun licht over.

Jannah Loontjens, Yra van Dijk en Romy van den Akker (leerkracht en zelfstandig onderzoeker) namen deel aan workshops, gaven presentaties over Fixdit en presenteerden een verslag van het **onderzoek** dat Romy van den Akker in opdracht van Fixdit uitvoerde **naar de ongelijkheid in beloning in de literaire wereld**. Ook trad Jannah Loontjens op met haar poëzie.

Loontjens presenteerde een bijdrage van Sanneke van Hassel die namens Fixdit deelneemt aan de maandelijkse online **writing group**, en Yra van Dijk presenteerde de stand van zaken van de **'reading list'** die Iris Mirsalari Kater opstelt als bijdrage aan EPESEP. Met deze leeslijst met belangrijke titels van vrouwelijke schrijvers, creëren we een overzicht, hanteerbaar voor docenten, van oorspronkelijk Nederlandstalige boeken geschreven door vrouwelijke of niet-cisgender auteurs en geschikt voor middelbare scholieren. De lijst komt op de ESEPEP website die door de Oostenrijkse partners wordt gebouwd (#igfem) en op de Fixdit website.

Ook nam Fixdit in München deel aan een **debat** met internationale auteurs, PEN-leden en beleidsmakers over de **toekomst en veiligheid van vrouwelijke en LHBTQ+ schrijvers** in de wereld.

## 6 Overige activiteiten

Naast de bovengenoemde projecten waren er in 2024 nog enkele andere initiatieven van Fixdit:

- **Literaire nomadentocht**: Op 5 en 6 augustus namen **Christine Otten, Rachida Lamrabet, en Jannah Loontjens** deel aan een Literaire Nomadentocht van Theater aan Zee in Oostende, een coproductie waarvoor Fixdit mede subsidie aanvraag bij Literatuur Vlaanderen. Drie keer per dag, twee dagen achtereen, werden er groepen publiek door Oostende rondgeleid door gids **Saddie Choua**, die het publiek meenam naar vijf verschillende locaties, waar op drie van de plekken Fixditauteurs Otten, Lamrabet en Loontjens aanwezig waren. Zij lazen voor uit eigen werk en vertelden over het ontstaan en het groeien van hun schrijverschap en welke vrouwelijke auteurs daarin een rol hebben gespeeld. Het idee van de nomadentocht was dat er geschiedenissen verteld werden die vaak onderbelicht blijven. Fixdit was benaderd om de geschiedenissen van vrouwen en vrouwelijke auteurs uit te lichten.
- **Vrouwen van papier**: In oktober leverden Gaea Schoeters en Sanneke van Hassel mede namens Fixdit een bijdrage aan de tentoonstelling, de podcast en het magazine van het project Vrouwen van papier in samenwerking met de Bibliotheek Brugge. Vrouwelijke auteurs reageerden in verschillende vormen op de correspondentie van dichter en priester Guido Gezelle met zo'n tweehonderd vrouwen.
- Het manifest *Optimistische woede* won de **Carla Atzema Soroptimistprijs** (25.000 euro) op 4 april in Pakhuis De Zwijger. Dit was een belangrijke erkenning voor Fixdit. Uit het **juryrapport**:

*Fixdit zet de onder-representatie van vrouwen in de literatuur definitief in beweging, met een daadkrachtig collectief van schrijvers, journalisten en wetenschappers, van 31 tot 61 jaar oud, Vlaams en Nederlands. Dat doet Fixdit met een Manifest van korte essays, die alle feiten, fabels en hobbels op een rij zetten. Daaruit doemt een schokkend beeld op van een sector die schrijvende vrouwen stelselmatig onderwaardeert. Er zijn net zoveel vrouwelijke als mannelijke schrijvers, maar ze krijgen structureel minder prijzen, minder beurzen, staan minder vaak in de literaire canon en in de media aandacht. Ze beschrijven onzichtbare maar beperkende mechanismen, als 'hepeating', dat wat een vrouw zegt pas serieus wordt genomen als het door een man herhaald wordt. Hoe hun boeken als 'vrouwenboeken' apart worden gezet. En als ze over nieuwe of intersectionele onderwerpen willen schrijven, wordt er door uitgevers zoveel uitleg gevraagd, dat de lust tot schrijven je bijna zou vergaan. Fixdit agendeert wat een gemis dit is voor beginnende lezers, die vooral 'herkennend' blijken te lezen, als zelfs op de leeslijsten op middelbare scholen nog weinig vrouwelijke schrijvers staan. Terwijl daar onze nieuwe generaties aan journalisten en schrijvers gevormd worden.*

- Fleur Speet hield op 5 juni 2024 een lezing over Fixdit en de positie van vrouwen in de literatuur bij de **Open Universiteit Leiden**. Deze werd opgenomen om in de toekomst in colleges te hergebruiken.
- 8 november: Manon Uphoff vertelde over de heruitgave van *Aanklacht tegen onbekend* van Hermine de Graaf in **de herfstsalon** van **boekhandel Savannah Bay**.

## 7 Organisatie en communicatie

### 7.1 Organisatie

In 2024 werd een professionaliseringsslag gemaakt door zakelijk leider Sabine Huls. Het collectief kwam twee keer online en twee keer live bij elkaar, waarbij Maria van Dordrecht notuleerde. Verder werd vooral in kleinere teams samengewerkt.

#### 7.1.1. Collectief Fixdit

Tijdens de zomerbijeenkomst in juni in huize Bloeimaand (Ermelo) ontmoette een groot deel van het team elkaar fysiek om ideeën uit te wisselen en te besluiten welke koers we zouden varen in 2024.

Naast de online bijeenkomsten was 30 september de eerste Fixdit jaarvergadering bij Joke van Leeuwen in Antwerpen. 21 november was er een kleinere bijeenkomst in de Arminius kerk Rotterdam over de diversiteit binnen Fixdit.

Er werd een paar keer de wens uitgesproken een- of tweejaarlijks een Fixdit State of the union te organiseren met een belangrijke spreker uit het feministisch literaire veld. Tot nu toe blijken er niet genoeg tijd en middelen te zijn om dit te realiseren.

In Bloemaand werd uitgebreid afscheid genomen van Annelies Verbeke die zich na het voltooien van de podcast meer wilde gaan richten op haar schrijven.

Halverwege 2024 voegden Tessa Leuwsha en Joke van Leeuwen zich bij Fixdit.

Fixdit had in 2024 drie vrijwilligers die een vrijwilligersvergoeding ontvingen: Iris Mirsalari Kater, Maria van Dordrecht en Maartje van Tessel.

### 7.1.2. Stichting Fixdit

In 2024 bleef de samenstelling van bestuur en Raad van Toezicht van Stichting Fixdit hetzelfde.

Het bestuur van Stichting Fixdit bestond in 2024 uit:

- Jannah Loontjens (voorzitter)
- Sabine Huls (penningmeester)
- Sanneke van Hassel (secretaris)

Sanneke van Hassel en Jannah Loontjens ontvingen een vrijwilligersvergoeding, Sabine Huls ontving die tot september, vanaf toen kreeg ze een aantal uur betaald.

#### Rooster van aftreden bestuur

| Naam               | Functie        | Aanstelling | Herbenoeming | Aftreden   |
|--------------------|----------------|-------------|--------------|------------|
| Jannah Loontjens   | Voorzitter     | 12-07-2021  | 12-07-2025   | 30-04-2026 |
| Sanneke van Hassel | Secretaris     | 12-07-2021  | 12-07-2025   | 30-04-2026 |
| Sabine Huls        | Penningmeester | 01-01-2024  | 01-01-2028   |            |

De Raad van Toezicht van Stichting Fixdit bestond in 2024 uit:

- Maaïke Meijer (voorzitter)
- Andrea Voets
- Vamba Sheriff

#### Rooster van aftreden Raad van Toezicht

| Naam          | Functie    | Aanstelling | Herbenoeming | Aftreden   |
|---------------|------------|-------------|--------------|------------|
| Maaïke Meijer | Voorzitter | 12-07-2021  | 12-07-2025   | 12-07-2027 |
| Vamba Sherif  |            | 12-07-2021  | 12-07-2025   | 12-07-2029 |
| Andrea Voets  |            | 29-09-2023  | 29-09-2027   | 29-09-2031 |

Voor informatie over de werkzaamheden van de Raad van Toezicht, zie het bericht van Raad van Toezicht in hoofdstuk 2.

### **7.1.3. Governance Code Cultuur**

Stichting Fixdit onderschrijft de acht principes van de Governance Code Cultuur en past deze toe.

#### **1. Maatschappelijke doelstelling**

De missie van Stichting Fixdit wordt o.a. uitgelegd op de website van stichting. Ook wordt hier uitgelegd hoe de stichting ernaar streeft deze doelstelling te verwezenlijken. De resultaten worden in de jaarverslagen toegelicht. Zie voorgaande hoofdstukken.

**2.** Stichting Fixdit past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe en doet hiervan verslag in de jaarstukken.

#### **3. Onafhankelijk en integer handelen**

Indien zich vermoedens van tegenstrijdige belangen van nevenfuncties bij de Raad van Toezicht op directeur-bestuurders voordoen, wordt dit in de vergaderingen met de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurders besproken. Hiervan wordt verslag gedaan in de notulen. In 2024 hebben zich geen tegenstrijdige belangen voorgedaan.

#### **4. Handelen volgens verdeling taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden**

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden en de onderlinge verhoudingen tussen de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurders zijn vastgelegd in de statuten van Stichting Fixdit. In 2024 is hier een bestuursreglement aan toegevoegd.

#### **5. Verantwoordelijkheden directeur-bestuurders**

Stichting Fixdit wordt bestuurd door drie directeur-bestuurders. De toezichthoudende taken worden vervuld door een Raad van Toezicht. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad van Toezicht-model, zoals dat is beschreven in de Code Cultural Governance. De stichting let nauwkeurig op een scheiding tussen besturen door het Bestuur en toezien daarop door de Raad van Toezicht. Aan de leden van de Raad van Toezicht wordt geen beloning toegekend. Bestuurders ontvingen de door de belastingdienst vastgestelde maximale vrijwilligersvergoeding voor hun bestuurswerk. Sinds oktober ontvangt de bestuurder die tevens zakelijk leider is, een vergoeding van 60 euro per uur voor gemiddeld 4 uur bestuurswerk per week.

#### **6. Omgang met mensen en middelen**

Stichting Fixdit onderschrijft zowel de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code.

#### **7. Toezicht, advies en onafhankelijkheid**

De Raad van Toezicht vergadert minimaal tweemaal per jaar. De agenda kent een aantal vaste onderwerpen die tot het toezicht behoren, zoals: realisatie van activiteiten en monitoring van het financiële beleid. De jaarrekening en het jaarverslag van 2024 zijn goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 16 april en vastgesteld door de directeur-bestuurders.

## 8. Deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

Het is statutair mogelijk om als lid van de Raad van Toezicht voor drie termijnen van vier jaar benoemd te worden. Elk lid heeft een eigen specifieke expertise die ten dienste staat van de uitvoering van de taken van de Raad van Toezicht. De expertises variëren van bestuurlijke ervaring, financiële kennis, kennis van de literaire en wetenschappelijke wereld tot het hebben van specifieke netwerken. In zijn samenstelling van de Raad van Toezicht is er aandacht voor diversiteit op het gebied van leeftijd, etnische en culturele achtergrond en genderidentiteit.

Bij de invulling van vacatures van de Raad van Toezicht wordt de Code Diversiteit & Inclusie gevolgd en wordt derhalve aandacht besteed aan kandidaten met een aanvullend profiel op dat van de huidige leden.

### 7.1.4. Nevenfuncties Bestuur en Raad van Toezicht

#### Bestuur

Jannah Loontjens (voorzitter)

- zzp-er (romancier, essayist, filosoof) bij Jannah Loontjens
- filosofiedocent voor het ISVW
- vicevoorzitter bestuur PC Hooftprijs
- essayist /recensent voor Filosofie Magazine

Sanneke van Hassel (secretaris)

- zzp-er (schrijver, dramaturg en redacteur) bij Sanneke van Hassel
- commissielid Kellendonk-lezing
- voorzitter bestuur stichting De Nieuwe Toneelbibliotheek
- voorzitter bestuur Rotown Magic
- lid Straatnamencommissie Rotterdam

Sabine Huls (penningmeester)

- zakelijk leider en directielid Stichting Head, Hands, Heart & Hammer
- zakelijk leider BarokOpera Amsterdam
- bestuurslid Backer Stichting
- Mr-lid Spinoza Lyceum Amsterdam

#### Raad van Toezicht

Maike Meijer (voorzitter)

- zzp-er bij Maike Meijer (onderzoek, lezingen, artikelen, coaching)
- lid Raad van Advies Stichting Seksueel Welzijn Nederland
- voorzitter bestuur P. C. Hooftstichting
- lid adviescommissie Sleutelfiguren biografieënreeks Cultuurfonds
- lid bestuur Stichting Andreas Burnier

Andrea Voets

- artistiek leider Resonate Productions
- bestuurslid North Sea Jazz Quartet
- zzp-er bij Music for all of us (Andrea Voets)

Vamba Sherif

- docent Afrikaanse literatuur op Leiden Universiteit
- lid bestuur Erasmus Prize Foundation
- lid bestuur PC Hooftprijs
- lid bestuur Restore Hope Liberia

## 7.2 Publiciteit

De publiciteit werd in 2024 verzorgd door Maartje van Tessel. **Social media**, met name Instagram en Facebook, speelden wederom een grote rol in het promoten van de podcast en andere Fixdit-initiatieven, zoals de Boekenclub. Ook werden die kanalen zo nu en dan ingezet voor nieuwe boeken van Fixdit-leden. Er werden in 2024 drie **nieuwsbrieven** verstuurd, onder andere over de laatste podcasts en over de heruitgave, het lesmateriaal en het Vlogboek van *Aanklacht tegen onbekend* van Hermine de Graaf.

Er was een speciaal ontworpen **zomercampagne** voor de podcast *Moderne klassiekers* met wekelijks een post over twee afleveringen.

De **website** werd door webmaster Iris Mirsalari Kater uitgebreid met Engelstalig materiaal en de webpagina 'In de klas' werd uitgebreid. Voor de residentie en de Europese samenwerking werd ook Engelstalig materiaal gemaakt.

## 8 Partners en fondsen

In 2024 heeft Fixdit samengewerkt met een aantal partners.

**Literair tijdschrift De Gids** kondigde iedere aflevering in het tijdschrift aan en plaatste de aflevering op de site van De Gids. De Fixdit-podcast is tevens te beluisteren via alle gewoonlijke **podcastkanalen**, iTunes, Spotify, etc, maar ook via NRC Audio en De Standaard.

**Boekhandel Athenaeum** hoste de Fixdit Boekenclub.

Jörgen van Apperloo van **Vlogboek** maakte vlogboeken voor Fixdit.

**Literatuurgeschiedenis.org** en **de Nederlandse Boekengids** plaatsten stukken van Fixditauteurs over vrouwelijke schrijvers.

**Uitgeverij De Geus** heeft in 2024 *Aanklacht tegen onbekend* van Hermine de Graaf opnieuw uitgegeven met een voorwoord van Manon Uphoff. We zijn ook met hen in gesprek over andere heruitgaven en een boek naar aanleiding van het project Historische klassiekers.

Daarnaast zijn er relaties opgebouwd met Europese partners binnen het project **Equal Pay Equal Show Equal Pension**.

## 9 Financiën

De financiële resultaten van 2024 weerspiegelen een stabiel en doelgericht jaar, waarin zorgvuldig is omgegaan met beschikbare middelen.

### Omzet en fondsen

De inkomsten van Fixdit bestaan grotendeels uit projectfinancieringen door fondsen.

Voor de podcastreeks Lange lijnen kreeg Fixdit in 2024 €19.500 toegezegd door het Cultuurfonds, €5.000 door het Jaap Harten Fonds en €13.500 door Literatuur Vlaanderen.

Voor de podcastreeks Historische Klassiekers kreeg de stichting in 2024 €15.000 toegezegd door het Cultuurfonds, €60.000 door het Nederlands Letterenfonds, €5.000 door het Paardekooperfonds en €1.500 door de Thijssen-Schoute Stichting.

Voor het educatieve project Lees eens wat anders krijgt Fixdit in 2025 €31.100 van het Nederlands Letterenfonds. Voor Equal Pay Equal Show Equal Pension heeft Fixdit via de Weense projectleider IG-FEM in 2024 een subsidie ontvangen van de Europese Unie in het programma CREA van €15.741,60 van de in totaal toegezegde €39.354. De Carla Atzema Soroptimistprijs van €25.000 was een belangrijke bron van financiële steun.

In 2024 hebben wij financiering ontvangen van Literatuur Vlaanderen voor het project Literaire Nomadentocht en het restant van de toezegging voor het project #leeseenvrouw.

### Lasten en bestedingen

De uitgaven zijn voornamelijk besteed aan projectkosten, honoraria voor auteurs en sprekers, en ondersteunende diensten, zoals communicatie en organisatie. Daarnaast zijn beperkte algemene kosten gemaakt voor administratie en beheer, in lijn met onze non-profitstructuur.

### Resultaat

Het boekjaar is afgesloten met een licht negatief resultaat van €3.478. Dit bedrag wordt in mindering gebracht van het eigen vermogen.

### Liquiditeit en eigen vermogen

Jaarrekening staat op de volgende pagina.

Fixdit beschikt over voldoende liquiditeit om aan haar financiële verplichtingen te voldoen. Het eigen vermogen bedraagt eind 2024 €23.378.

## Balans 2023

| Activa               |   | 31-12-2024 | 31-12-2023 |
|----------------------|---|------------|------------|
| Vasta activa         |   | 0          | 0          |
| Vlottende activa     | 3 | 0          | 1.956      |
| Liquide middelen     | 1 | 66.071     | 28.136     |
| Totaal activa        |   | 66.071     | 30.092     |
| Passiva              |   | 31-12-2024 | 31-12-2023 |
| Eigen vermogen       |   | 23.378     | 26.856     |
| Lang vreemd vermogen |   | 0          | 0          |
| Vlottende passiva    | 2 | 42.692     | 3.236      |
| Totaal passiva       |   | 66.070     | 30.092     |

## Resultatenrekening

|                         |   | 31-12-2024 | 31-12-2023 |
|-------------------------|---|------------|------------|
| Opbrengsten             |   |            |            |
| Opbrengsten             | 5 | -1.112     | 11.032     |
| Subsidie                | 6 | 15.083     | 20.701     |
| Donaties                |   | 25.950     | 250        |
| Sponsoring              |   | 0          | 0          |
| Totale opbrengsten      |   | 39.921     | 31.984     |
| Kosten                  |   |            |            |
| Algemeen                |   | 19.961     | 6.445      |
| Stichtingskosten        |   | 1.014      | 618        |
| Mediakosten             |   | 981        | 1.013      |
| Projectkosten           | 4 | 21.444     | 26.521     |
| Overig                  |   | 0          | 0          |
| Totale opbrengsten      |   | 43.399     | 34.597     |
| Resultaat (- = verlies) |   | -3.478     | -2.613     |