

Jaarverslag Fixdit 2025

1. Inleiding

Dit jaarverslag biedt een overzicht van de belangrijkste projecten en samenwerkingen van literair feministisch schrijverscollectief Fixdit in 2025. Dit jaar startte Fixdit drie grote projecten: de podcast *Lange lijnen* waarin leden van het collectief vertellen over hun eigen werk en vrouwelijke inspiratiebronnen, het scholenproject *Lees eens wat anders* en de podcast *Historische Klassiekers*. We kwamen twee keer live bij elkaar en verstevigden de organisatorische structuur. Fixdit-leden gaven een aantal lezingen en organiseerden een Boekenclub.

2. Bericht van de Raad van Toezicht

2025 is een vol, druk en spannend jaar geweest voor Fixdit. Er is veel ondernomen, veel gepresteerd en veel gelukt. Wij zijn zeer te spreken, ten eerste over wat Fixdit allemaal voor elkaar krijgt en over hoe goed dit past in haar missie; ten tweede over hoeveel fondsen er beschikbaar waren om dit alles te realiseren. Ten derde over de kwaliteit van de output. Ten vierde ook hoe verstandig er wordt omgegaan met tegenslagen en tekenen van overbelasting. Uitvoerders worden tijdig ondersteund of vervangen als dat nodig is, om de projecten te voltooien. Va

Wat Fixdit goed kon is het evenwicht zoeken tussen wat het collectief kan en wil bieden en de vele mogelijkheden die zich aandienen om nieuwe projecten aan te gaan en daar fondsen voor te werven. Het collectief trok aan de bel: we willen geen projectbureau zijn. Fixdit moet inspireren, niet fungeren als een expanderend bedrijf, als veeleisende werkgever. Het evenwicht is gezocht en gevonden. De nadruk is daardoor in 2025 komen te liggen op de goede uitvoering van de al begonnen projecten, niet op het ontwikkelen van nog meer initiatieven. Dan zou Fixdit uit zijn voegen kunnen groeien en dat is niet de bedoeling. De groei moet gerelateerd blijven aan de wensen en de vrije inzet van het collectief.

Het huidige bestuur heeft zeer goed gefunctioneerd. Het wordt in de loop van 2026 afgelost door één persoon – die het schip samen met de zakelijk leider gaat sturen. Omdat meerdere projecten binnenkort zijn afgerond zal het werk in 2026 aanzienlijk lichter worden en het Bestuursbesluit het initiatief meer terug te leggen bij het collectief – bij het ontwikkelen van nieuwe initiatieven gaat nu mede-bestuursverantwoordelijkheid horen – lijkt een goede zaak. De stemming blijft intussen goed en ook dat is een voorwaarde voor een mooie toekomst.

3. Projecten en resultaten

3.1 *Lange lijnen*

In 2025 besteedde stichting Fixdit voor het eerst uitgebreid aandacht aan de oeuvres van haar leden. In mei werd daartoe de podcast *Lange lijnen* gelanceerd, een idee van het collectief waarbij

Sanneke van Hassel en Jannah Loontjens het voortouw namen. In de podcast gaan de auteurs van Fixdit in gesprek over literaire werken geschreven door vrouwen die bepalend zijn geweest voor hun literaire vorming en oeuvre. Het gaat Fixdit bij dit project om het benadrukken van de lange lijnen die in de literatuurgeschiedenis ontstaan; hoe het werk van belangrijke vrouwelijke auteurs deuren opende voor jongere generaties, hoe het nieuwe mogelijkheden binnen de literatuur toonde en schrijvers na hen inspireerde.

Wanneer literaire stromingen, vernieuwende genres en literaire tradities worden besproken, worden er doorgaans vooral bekende mannennamen genoemd. We spreken niet voor niets over ‘voorvaders’. In deze podcast wil Fixdit de zogenoemde ‘voormoeders’ uitlichten.

De jonge letterkundigen en Fixditmedewerkers van (bijna) het eerste uur Iris Kater Mirsalari en Maria van Dordrecht verzorgden de presentatie van de eerste drie afleveringen en spraken met Christine Otten, Tessa Leuwsha en Joke van Leeuwen over hun vrouwelijke inspiratiebronnen in relatie tot hun eigen oeuvre. Otten ging naast haar roman *Om adem te kunnen halen* (2013) in op *The Bluest Eye* van Toni Morrison en de poëzie van Ronelda Kamfer, Leuwsha vertelde over haar *Fansi's stilte* (literaire non fictie, 2014) en over de Surinaamse dichtster Johanna Schouten Elsenhout en de activiste/essayiste Audre Lorde. Van Leeuwen ging naar aanleiding van haar roman *Hier* (2018) in op de korte verhalen van Leonora Carrington en poëzie van F. Harmsen Ten Beek.

Maria van Dordrecht had te veel last van long covid om door te gaan met de presentatie van de podcasts. Van Hassel en Loontjens gingen haar afwisselend vervangen.

De vierde aflevering met Rachida Lamrabet werd eind september op het ILFU opgenomen. Kater Mirsalari en Loontjens gingen met Lamrabet in gesprek, met publiek erbij, over haar roman *Vertel het iemand* (2018) en over verhalen van Leila Abouzeid en essayistiek van Fatima Mernissi. Deze aflevering kwam in december online. In november werd de vijfde aflevering opgenomen, eveneens met publiek erbij, dit keer in boekhandel Passa Porta in Brussel. Gaea Schoeters vertelde over haar roman *Trofee* (2020), *Het Powerboek* van Jeanette Winterson en het jeugdboek *Het verhaal van Dicey* van Cynthia Voigt. Ook deze aflevering presenteerden Kater Mirsalari en Loontjens.

In 2025 werden bij alle afleveringen Vlogboeken gemaakt door Jörgen Apperloo, deze zijn in eerste instantie voor het onderwijs maar ook zeer bruikbaar voor leesclubs. Hiervoor ontving Fixdit een subsidie van Stichting Lezen.

De aflevering met Schoeters komt in 2026 online, dan zullen ook de Vlogboeken verschijnen. Met de podcast worden deze behalve op de Fixdit-website ook gepresenteerd op de pagina's van Literatuurgeschiedenis.org.

Online tijdschrift Tzum en De Gids kondigen de podcast elke twee maanden aan. Ook de literatuurfestivals Ilfu in Utrecht en Passaporta in Brussel besteden er aandacht aan op hun website en social media.

Van Hassel en Loontjens deden de productie, montage-advies en regie van de podcast. Annelore van Gool verzorgde de techniek en de montage. De pr was in handen van Sjoukje Croux. We merkten dat het net als bij de eerdere podcast even duurde voor die enige bekendheid kreeg. Literair tijdschrift De Gids is de 'host', op hun website staan de podcasts. Maar ook in alle andere bekende audio-apps zijn de podcasts te beluisteren (Spotify, iTunes). Met De Geus zijn we in gesprek over heruitgaven, maar dat heeft tot nu toe nog niet geresulteerd in concrete plannen. Het blijkt moeilijk over het werk te laten schrijven. Nadat we uiteenlopende tijdschriften en platforms hebben benaderd, heeft de uitgewerkte lezing van Ernestine Comvalius over Otten, passend onderdak gevonden bij Tzum.

Lange lijnen wordt gesteund door het Cultuurfonds en gedeeltelijk uit de gelden van de Carla Atzema Soroptimistprijs betaald.

3.2 Lees eens wat anders

Vanaf januari t/m november 2025 verzorgden Fixdit auteurs onder de noemer *Lees eens wat anders* scholenbezoeken door heel Nederland. Het initiatief voor dit project lag bij Yra van Dijk, die de afgelopen jaren zich op allerlei manieren inzet voor leesbevordering. Het doel van Fixdit was driedig. Ten eerste willen we de kennis vergroten van diversere titels en auteurs. Ten tweede vergroten we het bewustzijn van wat 'beter lezen' oplevert. En ten derde stimuleren we een kritische visie op representaties in literaire teksten.

Het project werd een groot succes. Fixdit auteurs gaven in totaal les in 96 klassen, doorgaans bovenbouw Havo en Vwo. In totaal werden 21 scholen bezocht, van Den Bosch tot aan Drachten. Op twee scholen werden we in het najaar teruggevraagd en vier scholen organiseerden een Fixditweek, of -meerdaagse.

Vakdocent Els Willemsen (HvA) maakte in samenspraak met de auteurs lesmateriaal dat vooraf werd verzonden samen met een leesfragment. De auteurs van Fixdit vertelden over eigen recente boeken, over de missie van Fixdit en over representatie in literatuur en het belang van een diverse leeslijst. Ook gingen ze in gesprek naar aanleiding van een van tevoren opgestuurd fragment.

Op twee scholen zijn boekenpakketten aangeschaft. Alle scholen zijn aangemoedigd de boeken van de auteurs aan te schaffen voor de Mediatheek. Al met al hebben meer dan 3000 leerlingen kennis kunnen maken met hedendaagse literatuur geschreven door vrouwen.

Voor *Lees eens wat anders* kreeg Fixdit subsidie van het Letterenfonds uit gelden voor een regeling voor Leesbevordering. Organisatorisch was het een pittig project. Sanneke van Hassel deed de supervisie vanuit Fixdit. De cultuurmarketeer Mariska van Hoksbergen maakte de verkoop van de scholenbezoeken af.

3.3 Historische Klassiekers

Na grondig historisch vooronderzoek en overleg met diverse literatuurwetenschappers ging de podcast *Historische Klassiekers* van start, een initiatief van Fleur Speet dat vrouwelijke auteurs uit de

periode 1500-1800 belicht. De elfdelige podcast met elf bonustracks werd 19 december 2025 gelanceerd met een eerste uitzending over Anna Bijns en werd daarna tweewekelijks uitgezonden. Twee afleveringen en een bonustrack verschenen in 2025; in de bonustrack is aandacht voor nog eens drie historische auteurs, waarover tegelijk een artikel op het populaire geschiedenisplatform *Historiek* verschijnt.

Voor de serie zijn werken van o.a. Anna Roemers, Isabella de Moerloose en Lucretia Wilhelmina van Merken hertaald door auteurs als Alfred Schaffer, Lize Spit en Babs Gons, die worden voorgedragen en met kenners besproken in de podcast.

Drie Fixdit-leden namen deel aan de hertalingen en podcasts. De afleveringen werden in 2025 opgenomen, met Fleur Speet als hoofdredacteur en host. De hertalers zaten aan tafel met bevlogen wetenschappers die vertelden over werk en leven van de historische auteurs. Twee podcasts zijn op locatie opgenomen, in het Muiderslot en het Betje Wolff Museum. Met Sanneke van Hassel en Bert Paasman is een Elisabeth Maria Post-pelgrimage gehouden naar het graf van de schrijver op de Veluwe, wat in de podcast is gemonteerd.

Om de podcast onder de aandacht te brengen publiceerde Speet een artikel over het hertaalproces voor *Filter* in november 2025 en schrijft ze vanaf 2026 tweewekelijks stukken over de bonustracks voor *Historiek* (waarin drie extra auteurs besproken worden). *Hollands Maandblad* publiceerde driemaal hertalingen, waarvan een nummer verscheen in 2025, Ellen Deckwitz droeg twee keer hertalingen voor in *Poëzie Vandaag* (AVRO/TROS) in 2025 en Speet hield ‘Het gesprek’, een langer item in het radioprogramma aan de vooravond van de lancering van de eerste podcast *Opium*. In 2026 verschijnt bovendien een dossiernummer van *De Lage Landen* gewijd aan de podcast-serie.

Speet zal ook in 2026 twee keer per week een eigen substack-nieuwsbrief met extra duiding en achtergrondinformatie blijven rondsturen, die steeds wordt doorgeplaatst op *Neerlandistiek.nl*. De podcast zal in mei 2026 met een Epiloog, een live opname, worden afgesloten in de Koninklijke Bibliotheek, waar onder andere Fixdit-lid Manon Uphoff aan zal bijdragen.

Historische Klassiekers heeft ook een educatieve poot. Ervaren docenten Nederlands Joke Brasser en Marie José Klaver maakten lesmateriaal bij alle afleveringen om te gebruiken in de klas. Dit zal zowel op de Fixdit-site, als bij LitLab, F-site, Literatuurgeschiedenis.org en DBNL verschijnen.

De subsidieaanvragen bereidde Speet voor met zakelijk leider Sabine Huls. De fondsenwerving was zeer succesvol. Het project wordt financieel gesteund door Cultuurfonds, Letterenfonds, Paardekoperfonds, Thijssen-Schoute Stichting, Hendrik Muller Fonds, Stichting Lezen en Literatuur Vlaanderen.

De omvang van het opgehaalde bedrag leidde tot nieuwe vragen over de vrijwilligersvergoedingen voor de medewerkers en de verhouding tot het collectief. In overleg

met de Raad van Toezicht is besloten ook een deel van het vrijwillige bestuurswerk, dat door alle projecten meer uren dan in eerdere jaren is gaan innemen, te vergoeden. En is besloten de promotie centraal door één medewerker te laten doen, die voor alle Fixditprojecten werkt, het overzicht houdt en hiervoor eindverantwoordelijk is.

3.4 Europese samenwerking *Equal Pay, Equal Show, Equal Pension*

In 2024 ging Fixdit in zee met drie Europese partners voor een gezamenlijk project: Interessensgemeinschaft Feministische Autorinnen Austria Coordinator (IGFEM, Gerlinde Hacker) - Shamrock e.V. Germany Partner (Augusta and Kalle Laar) - TODAY ART INITIATIVE, CULTURAL, YOUTH Armenia Partner (Lilit Stepanyan).

Voor Fixdit was Yra van Dijk de voortrekker.

De volgende doelen werden geformuleerd:

1. Collect **data** on the pay and pension gap, reception, visibility, social and economic standing of female authors in the EU.
2. Creating **a reading list** of mainly contemporary female authors to increase their visibility
3. Establishing an international **writing and networking group**.
4. Organising **symposia in Munich, Amsterdam, Yerevan, and Vienna**, featuring expert lectures, meetings of the writing and networking group, readings of female authors, exchange and discussions on the results of the project. (2025-2026)

In het kader van een Europese samenwerking, waarvoor Fixdit Europese subsidie ontving, vertrokken Yra van Dijk, Jannah Loontjens en Romy van den Akker (Universiteit Leiden) in november 2024 naar het Shamrock Festival in München, waar Van den Akker haar onderzoek naar ongelijke subsidiëring en beloning van vrouwelijke schrijvers presenteerde. Van Dijk en Loontjens hielden presentaties over de onderzoeken en inzet van Fixdit.

Het volgende symposium waar de Europese partners elkaar opnieuw zouden treffen en de onderzoeken en vorderingen zouden bespreken, zou in september 2025 in het Armeense Jerevan zijn. Hier zouden Joke van Leeuwen, Rachida Lamrabet, Iris Kater Mirsalari, Maria van Dordrecht, Yra van Dijk en Jannah Loontjens naartoe gaan. In de week van het symposium vond een literair festival plaats, het Jerevan Book Fest. Daar verzorgden Yra van Dijk, Jannah Loontjens en Iris Kater Mirsalari een presentatie op het festival konden verzorgen. Het Fixdit optreden op Book Fest in de National Gallery in Jerevan kreeg veel aandacht en werd groots aangekondigd. Van Dijk, Loontjens en Kater Mirsalari werden voor een nieuwsitem op de Armeense televisie geïnterviewd.

Niet alles verliep even soepel binnen de Europese samenwerking. Na onderling overleg over de rommelige gang van zaken en de houding van voornamelijk de Oostenrijkse partner, die ook de 'project leader' leverde, en de dreigende terugtrekking van de Armeense partner, heeft het bestuur medio november advies gevraagd aan de Raad van Toezicht. Hierna werd besloten om de deelname aan EPESEP en de samenwerking met de Europese partners niet voort te zetten.

Om op de juiste wijze het contract met de Europese subsidieverstrekker te verbreken, is advies gevraagd bij advocaat Aernoud Bourdrez, die heeft geholpen met het opstellen van een klachtenlijst en opzegbrief. Eind 2025 is het proces van het vertrek uit deze samenwerking nog niet geheel afgerond.

Ondanks de vervroegde beëindiging, heeft Fixdit goede resultaten geboekt in het kader van het EPESEP-project:

- 2024 onderzoek Van den Akker naar ongelijke subsidiëring en beloning van vrouwelijke schrijvers voor EPESEP
- In 2025 maakte Iris Kater Mirsalari een Reading List met interessante titels van Nederlandstalige vrouwelijke auteurs van de 20^e en 21^e eeuw.
- Yra van Dijk zette in mei 2025 een verkennend onderzoek op naar arbeidsomstandigheden en ervaringen in het literaire veld van vrouwelijke auteurs, waarvoor via social media een vragenlijst werd uitgezet, wat leidde tot een uitgebreid rapport over de stand van zaken wat betreft gender ongelijkheid in het literaire veld.
- In de nazomer van 2025 werd Sanneke van Hassel gevraagd de maandelijkse International Writing Group waaraan ze sinds 2024 deelnam, te hosten. Fleur Speet en Yra van Dijk namen allebei eenmaal deel aan de Writing Group. Uit meerdere oproepen kwam nog een Nederlandse deelnemer voort: vertaler Pools Nederlands Olga Niziolek die proza schrijft.

3.5 De Nederlandse Boekengids en Vers Twee

De rubriek in de Nederlandse Boekengids stopte in 2025. Men gaf aan wel open te staan voor artikelen, van Fixditleden bij voorkeur over recent gepubliceerde boeken van vrouwen. Fleur Speet schreef daarom een artikel over *Julia* (2023) van de Amerikaanse schrijfster Sandra Newman, een vrouwelijke adaptatie van Orwells *1984*.

Een losvast samenwerkingsverband met de website Vers Twee van initiatiefnemer Theo Hakkert is gestart waar in 2026 een eerste publicatie uit zou volgen.

3.6 Literatuurgeschiedenis.org

Voor de website Literatuurgeschiedenis.org waar Yra van Dijk een van de coördinatoren is schreef Sanneke van Hassel een pagina over Hermine de Graaf (n.a.v. de podcastreeks Moderne klassiekers), Iris Kater Mirsalari schreef een artikel over *De schaamte voorbij* van Anja Meulenbelt, Fleur Speet een pagina over Johanna Hobius (horend bij de podcastreeks Historische Klassiekers) en Maaïke Meijer over Christine Otten (begin 2026 gepubliceerd).

3.7 Fixdit Boekenclub

Op 23 januari organiseerde Maria van Dordrecht een Fixdit Boekenclub in Boekhandel Athenaeum Spui over de roman *Suriname, ik ben* van Bea Vianen, waaraan Fixdit een podcast wijdde in de reeks Moderne klassiekers. De Boekenclub werd goed bezocht en uitgeverij Cossee leverde een financiële bijdrage.

3.8 Caraïbische Salon

Op 23 februari werden Christine Otten en Shantie Singh uitgenodigd om namens Fixdit te vertellen over vrouwelijke auteurs op de Caraïbische Salon in Huis de Pinto, Amsterdam

3.9 Het Woord uit Noord

Op een literaire avond in BUNK in Amsterdam Noord interviewde boekhandelaar Lot Douze op 3 maart 2025 Jannah Loontjens over Hermine de Graafs verhalenbundel *Aanklacht tegen onbekend*. Dit mede n.a.v. de podcast en heruitgave van De Graafs verhalen door De Geus i.s.m. Fixdit.

3.10 Open Brief aan redacties en programmamakers

Op 4 juli 2025 publiceerde Fixdit op Social media een brief over de ongelijkwaardige samenstellingen van panels in talkshows, een initiatief van Manon Uphoff.

3.11 Rubriek Zomerleest op Instagram

Sjoukje Croux bedacht een rubriek voor social media waarin de Fixdit auteurs vertelden over de boeken die ze deze zomer lazen of aanraadden. Om de beurt beantwoordden ze drie vragen: Wat lees je nu? Welk boek ligt klaar om deze maanden gelezen te worden? Welk boek dat je in een eerdere zomer las moet volgens jou door iedereen gelezen worden? Dit leverde in juli en augustus 2025 een serie interessante Instagramposts op.

3.12 Fleur Speet reageert op Paul Sebes

Op 24 september reageerde Fleur Speet op *Neerlandistiek.nl* op een stuk van Paul Sebes over een vermeende feminisering van de literatuur die problematisch zou zijn. De titel van haar stuk dat ook op de website van Fixdit werd geplaatst was: 'Hoe eeuwenoude mannelijkheid jongens van romans weghoudt'

3.13 Lezing Fleur Speet

Op 12 november 2025 hield Speet een lezing over 'vrouwelijke auteurs in de Nederlandstalige letteren en de disbalans in waardering' op de 3^e Conference on Frisian Humanities. Haar lezing leidde tot een informatief en lovend stuk in de *Leeuwarder Courant*.

3.14 Colleges en Lezingen Gaea Schoeters

Schoeters hield verscheidene lezingen en verzorgde ook colleges voor studenten in België, Duitsland en Zwitserland over haar romans en over genderongelijkheid, waarbij ze Fixdit meermaals noemde.

3.15 #Leeseenvrouw lezing voor de Rotterdamse Volksuniversiteit

Op 6 oktober hield Sanneke van Hassel een lezing over de geschiedenis en doelstellingen van Fixdit voor de Rotterdamse Volksuniversiteit. Ze las voor uit het Fixdit-manifest *Optimistische Woede: Fix het seksisme in de literatuur* (De Geus, 2022) en besteedde aandacht aan canonisering van werken van vrouwen en het werk van Fixdit in het middelbaar onderwijs.

3.16 Artikel en podcast op Luistervink

Op de Belgische website voor iedereen die niet of moeilijk gedrukte boeken kan lezen, verscheen in maart 2025 de link naar de podcastaflevering uit de Moderne Klassiekers over Patricia de Martelaere.

3.17 Een revolvershot van Virginie Loveling wordt gecanoniseerd

Door de grote inzet van Annelies Verbeke, haar hertaling van *Een revolvershot*, dat onder Fixdit-vlag opnieuw werd uitgegeven, de podcast die zij samen met Loontjens maakte in de serie Moderne Klassiekers, en haar werk voor KANTL, werd *Een revolvershot* officieel opgenomen in de canon van Nederlandstalige literatuur.

3.18 Fixdit in Tijdschrift Lezen

In de rubriek ‘Blikveld’ van *Tijdschrift Lezen* wordt aandacht besteed aan de verschillende projecten van Fixdit, waaronder het manifest *Optimistische Woede* en *Lees eens wat anders*, de Fixdit-auteursbezoeken aan middelbare scholen.

4. Financiën 2025

Voor een overzicht van de balans en de staat van baten en lasten verwijzen wij naar de jaarrekening 2025.

Toelichting op jaarrekening 2025

Dankzij de toekenning van meerdere projectsubsidies kon Stichting Fixdit een aanzienlijk groter aantal activiteiten realiseren dan in voorgaande jaren. De totale baten bedroegen € 139.157 (2024: € 39.921). Het grootste deel hiervan bestond uit fondsbijdragen voor de projecten *Lange lijnen*, *Lees eens wat anders* en *Historische Klassiekers*, aangevuld met inkomsten uit presentaties, schoolbezoeken, de Fixdit Boekenclub en sponsoring en donaties.

De hogere inkomsten gingen gepaard met een sterke toename van de projectkosten. In totaal werd € 132.642 besteed aan de uitvoering van de projecten en € 10.710 aan organisatie- en beheerskosten. De uitgaven hadden met name betrekking op honoraria voor makers en uitvoerders, organisatiekosten, publiciteit en de ontwikkeling van educatief materiaal. Hiermee zijn de ontvangen middelen grotendeels direct ingezet voor de verwezenlijking van de statutaire doelstellingen van de stichting.

Het boekjaar is afgesloten met een negatief resultaat van € 4.195. (2024: € 3.479 negatief) Dit resultaat is afgetrokken van het stichtingsvermogen, dat hierdoor ultimo 2025 uitkomt op € 19.183. Hiermee beschikt de stichting over een bescheiden financiële buffer om continuïteit te waarborgen en toekomstige verplichtingen op te vangen.

De balans laat ook zien dat de liquide middelen per 31 december 2025 zijn toegenomen tot € 84.756. Daarnaast stonden nog enkele subsidiebedragen en belastingvorderingen open die begin

2026 zouden worden ontvangen. Daartegenover stonden uitsluitend beperkte kortlopende schulden. De financiële positie van Stichting Fixdit kan daarmee als gezond worden beschouwd.

Per 1 januari 2025 is de financiële administratie ondergebracht in e-Boekhouden.nl en is de samenwerking gestart met boekhoudkantoor Admipartner. Hierdoor zijn de administratie, projectbewaking en financiële rapportages verder geprofessionaliseerd. Gedurende het jaar vond periodiek overleg plaats tussen de zakelijk leider en het administratiekantoor om de financiële voortgang te monitoren. De jaarrekening 2025 is door Admipartner opgesteld.

Het bestuur constateert dat de financiële ontwikkeling van de stichting in 2025 in lijn is geweest met de inhoudelijke groei van de projecten. Daarbij blijft uitgangspunt dat de omvang van de activiteiten past bij de draagkracht van het collectief en dat ontvangen middelen doelmatig worden ingezet voor de missie van Fixdit: het vergroten van de zichtbaarheid en waardering van vrouwelijke auteurs en hun werk.

5. Marketing

Vanaf juni werkt Sjoukje Croux als publiciteitsmedewerker voor Fixdit, voor negen uur per maand voor alle projecten. Fixdit nam afscheid van Maartje van Tessel. Daarnaast verstrekte Fixdit een losse opdracht aan Fran van den Bogaert die samenwerkingen voor Fixdit opzette en in gesprek ging met diverse kranten en media en de Koninklijke Bibliotheek. Van den Bogaert blijft graag betrokken bij Fixdit. Eva Bouman (marketing Querido) verrichtte als vrijwilliger hand- en spandiensten.

Aantallen

5 nieuwsbrieven werden aan 1406 abonnees verstuurd, los van de persberichten die aan een kleinere groep van 322 perscontacten worden verstuurd.

Op Instagram had in 2025 Fixdit 2965 volgers, op Facebook 866 volgers, op Bluesky 97 volgers. Ook is er een account aangemaakt op LinkedIn. Social media zijn een terugkerend gespreksonderwerp gezien de ontwikkelingen in 'Big tech' maar vooralsnog zijn we niet van de Meta platforms afgegaan, alleen X is opgezegd.

Op de sociale media worden verschillende berichten gedeeld. Voor de podcast *Lange lijnen* plaatsen we een bericht zodra er een nieuwe aflevering verschijnt, en bij elk nieuw Vlogboek. Voor *Historische Klassiekers* wordt gedurende het project op iedere woensdag en iedere vrijdag een bericht geplaatst, afwisselend ter promotie van nieuwe afleveringen, nieuwe hertalingen, nieuwe bonusafleveringen en nieuwe achtergrondartikelen. Ook optredens en publicaties van Fixditters worden online in de schijnwerpers geplaatst, net als incidenteel een bericht dat speelt in feministisch-literair Nederland. Een voorbeeld hiervan is een literatuuronderzoek waaruit bleek dat scholieren minder vrouwelijke dan mannelijke schrijvers lezen. Ook brengen we oudere afleveringen van bijvoorbeeld de podcast *Moderne Klassiekers* onder de aandacht, dit doen we

wanneer er een aanleiding is om een van de geïnterviewden te noemen – zoals toen de geïnterviewde Anja Meulenbelt de P.C. Hooftprijs ontving, bijvoorbeeld.

In november rolden we een online advertentiecampaigned uit voor de podcast *Lange lijnen*, na het verschijnen van de aflevering over het werk van Joke van Leeuwen. Dat deden we met een advertentiecampaigned op Meta. Dat bericht werd 12.435 keer weergegeven en bereikte in totaal 8728 kijkers. Het leverde 200 websitebezoeken op.

Iris Kater Mirsalari bleef werkzaam als webmaster en bouwde de website verder uit.

6. Vergaderingen

We vergaderden vier keer online. In juni kwamen we in Bloemaand op de Veluwe bij elkaar. Na een rondje over wat Fixdit iedereen had gebracht de afgelopen jaren, hebben we de knelpunten bij lopende projecten onder de loep genomen en zijn we begonnen aan een reglement en formalisering van afspraken. Fleur Speet en Gaea Schoeters waren niet aanwezig en leverden input op papier.

Terugkerend onderwerp is of Fixdit als projectbureau of als collectief verder wil. Tijdens de jaarvergadering in Leeszaal West op 6 oktober 2025 kwam dit opnieuw aan de orde. Vooraf was advies gevraagd aan Cultuur & Ondernemen die adviseerden de consequenties van een projectbureau in kaart te brengen. Al aan het begin van de vergadering bleken de meeste leden een overgang naar een projectbureau niet te zien zitten. De wens werd uitgesproken om na te denken over nieuwe leden en te verjongen.

Na een intensief jaar is tijdens de laatste vergadering van 2025 besloten om vanaf april 2026 het bestuur tijdelijk te verkleinen. Eind april loopt de termijn van Van Hassel en Loontjens af en zullen zij het bestuur verlaten. Iris Kater Mirsalari zal op dat moment Sabine Huls komen versterken. Zij zullen, zolang er geen nieuwe projecten geïnitieerd worden, de noodzakelijke bestuurstaken op zich nemen. De afspraak is dat er, zodra iemand uit het collectief een nieuw project wil starten, diegene zelf een nieuw bestuurslid aan het collectief voorstelt om de twee zittende bestuursleden te versterken.

Maria van Dordrecht, Iris Kater Mirsalari en Sabine Huls notuleerden.

7. Bestuur en organisatie

In 2025 bleef de samenstelling van bestuur en Raad van Toezicht van Stichting Fixdit hetzelfde. Het bestuur van Stichting Fixdit bestond in 2025 uit:

- Jannah Loontjens (voorzitter)
- Sabine Huls (penningmeester)
- Sanneke van Hassel (secretaris)

Alle bestuursleden ontvingen een vergoeding voor hun bestuurswerk.

Rooster van aftreden bestuur

Naam	Functie	Aanstelling	Herbenoeming	Aftreden
Jannah Loontjens	voorzitter	12-07-2021	12-07-2025	30-04-2026
Sanneke van Hassel	secretaris	12-07-2021	12-07-2025	30-04-2026
Sabine Huls	penningmeester	01-01-2024	01-01-2028	

De Raad van Toezicht van Stichting Fixdit bestond in 2025 uit:

- Maaïke Meijer (voorzitter)
- Andrea Voets
- Vamba Sheriff

Rooster van aftreden Raad van Toezicht

Naam	Functie	Aanstelling	Herbenoeming	Aftreden
Andrea Voets		23-01-2023	23-01-2027	23-01-2031
Maaïke Meijer	Voorzitter	12-07-2021	12-07-2025	12-07-2029
Vamba Sherif		12-07-2021	12-07-2025	12-07-2029

Governance Code Cultuur

Stichting Fixdit onderschrijft de acht principes van de Governance Code Cultuur en past deze toe.

1. Maatschappelijke doelstelling

De missie van Stichting Fixdit wordt o.a. uitgelegd op de website van stichting. Ook wordt hier uitgelegd hoe de stichting ernaar streeft deze doelstelling te verwezenlijken. De resultaten worden in de jaarverslagen toegelicht. Zie voorgaande hoofdstukken.

2. Stichting Fixdit past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe en doet hiervan verslag in de jaarstukken.

3. Onafhankelijk en integer handelen

Indien zich vermoedens van tegenstrijdige belangen van nevenfuncties bij de Raad van Toezicht op directeur-bestuurders voordoen, wordt dit in de vergaderingen met de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurders besproken. Hiervan wordt verslag gedaan in de notulen. In 2025 hebben zich geen tegenstrijdige belangen voorgedaan.

4. Handelen volgens verdeling taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden en de onderlinge verhoudingen tussen de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurders zijn vastgelegd in de statuten van Stichting Fixdit. In 2024 is hier een bestuursreglement aan toegevoegd.

5. Verantwoordelijkheden directeur-bestuurders

Stichting Fixdit wordt bestuurd door drie directeur-bestuurders. De toezichthoudende taken worden vervuld door een Raad van Toezicht. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad van Toezicht-model, zoals dat is beschreven in de Code Cultural Governance. De stichting let nauwkeurig op een scheiding tussen besturen door het Bestuur en toezien daarop door de Raad van Toezicht. Aan de leden van de Raad van Toezicht wordt geen beloning toegekend. Bestuurders ontvingen in 2025 een vergoeding voor hun bestuurswerk.

6. Omgang met mensen en middelen

Stichting Fixdit onderschrijft zowel de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code.

7. Toezicht, advies en onafhankelijkheid

De Raad van Toezicht vergadert minimaal tweemaal per jaar. De agenda kent een aantal vaste onderwerpen die tot het toezicht behoren, zoals: realisatie van activiteiten en monitoring van het financiële beleid. De jaarrekening en het jaarverslag van 2025 zijn goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 26 maart 2026 en vastgesteld door de directeur-bestuurders.

8. Deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

Het is statutair mogelijk om als lid van de Raad van Toezicht voor drie termijnen van vier jaar benoemd te worden. Elk lid heeft een eigen specifieke expertise die ten dienste staat van de uitvoering van de taken van de Raad van Toezicht. De expertises variëren van bestuurlijke ervaring, financiële kennis, kennis van de literaire en wetenschappelijke wereld tot het hebben van specifieke netwerken. In zijn samenstelling van de Raad van Toezicht is er aandacht voor diversiteit op het gebied van leeftijd, etnische en culturele achtergrond en genderidentiteit.

Bij de invulling van vacatures van de Raad van Toezicht wordt de Code Diversiteit & Inclusie gevolgd en wordt derhalve aandacht besteed aan kandidaten met een aanvullend profiel op dat van de huidige leden.

Nevenfuncties Bestuur en Raad van Toezicht

Bestuur

Jannah Loontjens (voorzitter)

- zzp-er (romancier, essayist, filosoof) bij Jannah Loontjens
- filosofiedocent voor het ISVW
- vicevoorzitter bestuur PC Hooftprijs
- essayist /recensent voor Filosofie Magazine

Sanneke van Hassel (secretaris)

- zzp-er (schrijver, dramaturg en redacteur) bij Sanneke van Hassel
- commissielid Kellendonklezing
- voorzitter bestuur stichting De Nieuwe Toneelbibliotheek
- voorzitter bestuur Rotown Magic
- lid Straatnamencommissie Rotterdam

Sabine Huls (penningmeester)

- zakelijk leider en directielid Stichting Head, Hands, Heart & Hammer
- zakelijk leider BarokOpera Amsterdam
- adviseur Stichting Commons Network
- adviseur Stichting Mama Louise
- bestuurslid Backer Stichting

Raad van Toezicht

Andrea Voets

- artistiek leider Resonate Productions
- bestuurslid North Sea Jazz Quartet
- zzp-er bij Music for all of us (Andrea Voets)

Maaïke Meijer (voorzitter)

- zzp-er bij Maaïke Meijer (onderzoek, lezingen, artikelen, coaching)
- lid Raad van Advies Stichting Seksueel Welzijn Nederland
- voorzitter bestuur P. C. Hooftstichting
- lid adviescommissie Sleutelfiguren biografieënreeks Cultuurfonds
- lid bestuur Stichting Andreas Burnier

Vamba Sherif

- docent Afrikaanse literatuur op Leiden Universiteit
- lid bestuur Erasmus Prize Foundation
- lid bestuur PC Hooftprijs
- lid bestuur Restore Hope Liberia

Goedgekeurd door het bestuur op 16 juni 2026 te Amsterdam,

Sabine Huls, penningmeester

Iris Kater Mirsalari, secretaris

Vastgesteld door de Raad van Toezicht op 16 juni 2026 te Amsterdam,

Maaïke Meijer, voorzitter

Maria Vlaar, lid

Vamba Sherif, lid