

Algemene informatie (voor de docent) over het lesbrievenpakket *Een revolverschot* - Virginie Loveling

Waarom *Een revolverschot*?

Een revolverschot (1911) is spannende roman, die je niet in één genre kan vatten. In de roman volgen we de twee zussen Marie en Georgine, die erg van elkaar verschillen, maar allebei wees zijn, en ongetrouwd. In het Oost-Vlaamse dorpje waar ze wonen kent iedereen elkaar. Plots ontwikkelen ze allebei gevoelens voor de populaire muziekdocent Luc Hancq, die de zussen schietlessen en een revolver geeft, zodat ze zichzelf kunnen verdedigen. Een fatale *move*, want voor het einde van het boek vloeit het bloed rijkelijk.

De roman en de bijbehorende lesbrieven zijn geschikt voor havo 4 en 5 en vwo 5 en 6 (voor Nederlandse scholieren) en ASO, 3e graad (voor Vlaamse scholieren). De lesbrieven zijn thematisch ingedeeld en kunnen los van elkaar gebruikt worden (één lesbrief per les). Voor deze lesbrieven is de Salamander klassieker editie van *Een revolverschot* gebruikt. Deze editie uit 2021 is gemoderniseerd en van een nawoord voorzien door Annelies Verbeke.



In lesbrief 1 maken leerlingen kennis met de roman en de auteur. Door het lezen van dit boek leer je veel over verschillende literaire stromingen. Het noodlot speelt een grote rol, en daarom doet het denken aan klassiekers in deze stroming, zoals *Eline Vere* en *Noodlot* van Louis Couperus en *Van de koele meren des doods* van Frederik van Eeden. Veelal mannelijke perspectieven op hysterische vrouwen. Het vrouwelijke perspectief van deze roman is anders: er is veel meer begrip voor de situatie waarin de personages belanden, en dat verschilt nogal met de boeken van Lovelings tijdgenoten. Dit is een thema dat we in lesbrief 3 verder behandelen. *Een revolverschot* is ook een echte streekroman, in de Vlaamse context. Je leert de dorpsbewoners en hun eigenaardigheden, taalgebruik, eetgewoontes en spelletjes goed kennen. Verder heeft *Een revolverschot* alle spannende elementen van de *gothic novel* en is het een echte pageturner: je wil weten wie de trekker overhaalt, en waarom! Lesbrief 2 gaat dieper in op de structuur van de roman en welke elementen het zo spannend maken.

Nog steeds niet overtuigd?

Kijk met je leerlingen dan eens [de video van Vlogboek](#) en luister zelf eens naar de [Fixdit podcast over *Een revolverschot*](#), met Jannah Loontjes en Annelies Verbeke, en gasten Leen Huet en Bert van Raemdonck, voor meer verdieping en context.

Lesbrief #1: Virginie Loveling en de zussen Santander

Deze lesbrief vormt de basis voor het lesbrievepakket rondom *Een revolverschot* van Virginie Loveling. Hierin vindt u biografische informatie over de auteur Virginie Loveling en haar zus Rosalie maar ook meer verdieping in de zussen Santander uit de roman.

In principe kan deze les gegeven worden voordat de leerling het boek uit heeft. De andere brieven gaan dieper in op de thematiek en inhoud van latere hoofdstukken en de ontknopning van het boek.

- Voor de opdrachten over de zussen Santander moet er tot hoofdstuk 6 gelezen worden.
- Bijgevoegd leesfragment: pagina 13 en 14. Zelfstandig lezen: hoofdstuk 6.

Lesbrief #2: een spannende roman: Chekhov's gun en foreshadowing

In deze lesbrief behandelen we 'spanning' aan de hand van Chekhov's gun. Deze wet wordt eerst uitgelegd en vervolgens kunnen de leerlingen aan de slag met opdrachten die verwijzen naar populaire films en daarna analyseren ze Chekhov's gun in *Een revolverschot*. Ook de term 'foreshadowing' wordt uitgelegd en de onheilspellende voortekenen in het boek worden behandeld. Hoe draagt dit allemaal bij aan een spannende roman?

- Voor de eerste helft van de lesbrief moet er tot hoofdstuk 6 gelezen worden, de tweede helft bevat spoilers voor hoofdstuk 34 en 35.

Lesbrief #3: Het ontstaan van een zottin

In deze lesbrief bekijken we de stereotypering van de 'zotte vrouw' en hoe dat wel of niet gebeurt in *Een revolverschot*. Is Marie een rond of vlak personage? Hoe behandelde Luc Hancq de zussen? Was dat *gaslighting*? Wat is *gaslighting* überhaupt?

- Voor deze lesbrief moet de leerling het boek hebben uitgelezen. De brief bevat spoilers voor het einde van het boek.

Fixdit Podcast

<https://open.spotify.com/episode/3g8lYmlfmPqwyO2jOWIcGq?si=bda8d3b6642348db>

"In de eerste aflevering praat Jannah Loontjens met Leen Huet, Bert Van Raemdonck en Annelies Verbeke over de roman *Een revolverschot* van de Belgische auteur Virginie Loveling, uit 1911.

Virginie Loveling genoot als auteur een hoge status tijdens haar leven. Haar werk werd zowel in België als in Nederland veel gelezen. Vooral de gedichten die ze samen met haar zus Rosalie schreef bleven nog lang leerstof op middelbare scholen. Een roman als *Een revolverschot* – vaak als een hoogtepunt in haar bejubelde oeuvre beschouwd – is van een



kwaliteit waarop de tand des tijds geen vat heeft. Hoe komt het dan toch dat de auteur velen vandaag onbekend is? De Fixdit Podcast wil daar alvast graag iets aan doen.”

Vlogboek

In opdracht van het schrijverscollectief Fixdit maakte Jörgen Apperloo (van het YouTube-kanaal Vlogboek) een video over *Een revolverschot* van Virginie Loveling. De video maakt deel uit van een serie video's voor het voortgezet onderwijs met moderne literaire klassiekers geschreven door vrouwen.

<https://youtu.be/xAuKjY2kbVQ>

Meer informatie over Fixdit:

Schrijverscollectief Fixdit streeft naar meer diversiteit in de canon en de literaire wereld. Door o.a. acties, essays, open brieven en gesprekken wil Fixdit het bewustzijn over genderongelijkheid in de letteren vergroten en de canon uitbreiden met werk van belangrijke vrouwelijke auteurs.

Fixdit is Yra van Dijk, Sanneke van Hassel, Rachida Lamrabet, Jannah Loontjens, Munganyende Hélène Christelle, Christine Otten, Gaea Schoeters, Shantie Singh, Fleur Speet, Manon Uphoff en Annelies Verbeke.

